

# Kristallisationen für Orgel

Hans Eugen Frischknecht

1)

HW: Oktave 2'  
SW: Flöte 2'  
Ped: Nachthorn 2'  
HW/Ped

SW pp 2)

Legato

1) In diesem Stück sind nur Tonhöhe, Intensität und Klangfarbe bestimmt. Die Dauerwerte zwischen den Noten sowie der ganzen Noten ist frei bestimmbar.  
Jede Periodizität (rhythmischer Gleichmass) vermeiden.

2) Verhältnis zwischen Akkorden im Manual und den staccato-Noten im Pedal sind mit dem Schweller abzustimmen.