

SOLO
pour flûte à bec alto

Pierre Thoma
1995

A

Eclairage: salle uniquement (non la scène)

Préparation: mettre dans le sac ou la valise la partition, les allumettes et la bougie.

Action: d'une main tenir la flûte, de l'autre le sac ou la valise.

Commencer à jouer dans l'arrière-scène, le sous-sol, etc., c'est-à-dire le plus loin possible d'où le public n'entend pas le premier son.

Ne pas attendre que la salle soit silencieuse: le public ne doit se rendre compte que progressivement de l'action de l'instrumentiste.

S'approcher de la scène en marchant et jouant constamment comme noté. Marcher lentement, dans un pas indépendant du rythme de la musique.

♩ = 120

1sec.

2 3 5 8 13

f

8 5 3

Répéter la séquence autant de fois que nécessaire jusqu'à l'arrivée au milieu et en avant de la scène; il est possible de s'arrêter n'importe où dans la séquence.

Durée de l'action: ca. 1'30" en marchant avant d'arriver sur scène et ca. 30" en marchant sur la scène.

Une fois arrivé au milieu et en avant de la scène, arrêter le jeu instrumental. S'asseoir en tailleur, poser le sac ou la valise par terre, l'ouvrir et en sortir le matériel et le poser par terre. La partition se pose et se lit par terre.