

Gehörte Form - Hommage

Dietrich Ammann

①

VI. $\text{♩} \approx 60 (= 1'')$
ca. 5'' ca. 3'' ca. 5-6'' ca. 1''
III ppp poss., flaut. poco f $\text{molto vibr. (leicht schnell)}$ pp tenuto poss. (ff) stingendo (Var. Vlc. weg) f
Kordinations-
pfeil: zusammen

Br. $\text{♩} \approx 60 (= 1'')$
ca. 2'' ca. 3'' ca. 2,5'' ca. 2'' 3-4'' ca. 2''
i.v. pizz. (secco) arco, flaut. p molto p pizz. (ff) arco gliss. gliss. p
Anm.: Bogentrem. Immer so dicht wie möglich
Anm.: slap (Schlag) mit Daumen auf III und IV; mit zunehmender Lautstärke Soll auch das Klopfgeräusch des Daumens auf dem Griffbrett hörbar sein. = mit Finger der l.H. stark auf Gr.brett schlagen, dann Finger abschießen (= 3. Tridenten) (Tonhöhen deutlich hörbar) (ri.H.)
Anm.: pizz. (secco) arco flaut. p molto p pizz. (ff) arco gliss. gliss. p
Anm.: übertriebener Bogen-
druck (Genauschanteil)

Vc. $\text{♩} \approx 60 (= 1'')$
ca. 3,5'' ca. 4,5'' ca. 1'' ca. 5-6''
 ppp Nähe port. molto ppp acc. e cresc. f fz p molto
Anm.: slap (Schlag) mit Daumen auf III und IV; mit zunehmender Lautstärke Soll auch das Klopfgeräusch des Daumens auf dem Griffbrett hörbar sein. = mit Finger der l.H. stark auf Gr.brett schlagen, dann Finger abschießen (= 3. Tridenten) (Tonhöhen deutlich hörbar) (ri.H.)
Anm.: übertriebener Bogen-
druck (Genauschanteil)

VI. $\text{♩} \approx 80 (\text{min.})$
sul tasto pp molto legato keine Akzente acc. ppp $\text{bis: (pizz. pass.)}$ tr. mm f
4-5''

Br. $\text{♩} \approx 80 (\text{min.})$ sul tasto pp molto legato keine Akzente acc. ppp $\text{bis: (pizz. pass.)}$ tr. mm f
4-5''
Anm.: Kein Instrument bevorzugt!

Vc. $\text{♩} \approx 80 (\text{min.})$ sul tasto pp molto legato keine Akzente acc. ppp $\text{bis: (pizz. pass.)}$ tr. mm f
4-5''